



ADAIN ULS 2093
Aporte para el Desarrollo
de Actividades de Interés
Nacional Año 2020



UNIVERSIDAD
DE LA SERENA
CHILE

PROGRAMACIÓN 2022 ESCENA CULTURAL ULS

CINE / MÚSICA / TEATRO / DANZA / ARTES CIRCENSES

“Impulsando la Participación y el desarrollo artístico - cultural
de la Región de Coquimbo”

Taller de Formación

Herramientas de accesibilidad para las Artes Vivas y Audiovisual.

| | |
|---|--|
| N° horas | 36 |
| N° Sesiones | 8 |
| Formato (virtual, presencial, híbrido) | Híbrido Zoom/Presencial (Lugar: Centro Cultural Palace / José Santiago Aldunate #599, Coquimbo). |
| Fecha y hora: | Zoom: Miércoles 1, sábado 4, miércoles 8, sábado 11, miércoles 15, sábado 18, miércoles 22 de junio. Presencial: Sábado 25 de junio. Miércoles:18:30/ Sábado:10:30 / Sábado 25 de junio 09:00 a 15:00 hrs. |
| Descripción y objetivo del taller | <p>Descripción:</p> <p>Instancia formativa de exploración y análisis de accesibilidad para la participación de públicos diversos.</p> <p>En este taller, presentaremos los paradigmas de la accesibilidad y cómo las barreras comunicacionales coartan la libertad de acceso a la información y la participación autónoma en la vida social política y cultural de las personas con diversidad funcional o discapacidad. A través de sesiones teórico prácticas propiciamos diálogos críticos en torno a la diversidad funcional o discapacidad, con enfoque de derecho y perspectiva de género.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reflexionar en torno a la diversidad funcional o discapacidad y el buen trato hacia públicos diversos, con perspectiva de género y enfoque de derechos. -Conocer el uso y la aplicación de las herramientas de accesibilidad universal en las Artes Vivas y |

Contenidos

Audiovisual.

- **Unidad 1**

- ❖ Diversidad de públicos, buen trato y uso del lenguaje:
- ❖ ¿Cómo nombrar?
- ❖ ¿Qué entendemos por diversidad?
- ❖ Perspectiva de género y lenguaje no sexista.

- ❖ Accesibilidad Universal: paradigma y problemática.

- ❖ Modelos de la discapacidad.
- ❖ Perspectiva histórica y enfoque de derecho.
- ❖ Perspectiva de derechos lingüísticos, participación y acceso a la información.

- ❖ Importancia de la accesibilidad en la cultura: - Vinculación y participación de públicos diversos.
- ❖ ¿Necesidades o Derechos?
- ❖ Diversidad de públicos y Diseño Universal

- **Unidad 2**

- ❖ Aplicaciones del Diseño Universal en espacios culturales:
- ❖ Principios del Diseño Universal
- ❖ Accesibilidad en los espacios

- ❖ Aplicación del diseño universal en las Artes Vivas y Audiovisuales
- ❖ Lectura fácil / lenguaje sencillo.
- ❖ Texto Braille y macrotipo
- ❖ Imagen táctil / Mapa Hápticos / Touch Tour
- ❖ La reactividad sensorial.

- ❖ Interpretación de Lengua de Señas:
- ❖ Tipos de interpretación
- ❖ El rol del intérprete y su participación en el espacio escénico y el audiovisual.
- ❖ Uso y aplicación de la Lengua de Señas chilena en proyectos de Artes Vivas y Audiovisuales.

- ❖ Subtítulos descriptivos:
- ❖ Descripción sonora como ejercicio de traducción.
- ❖ Construcción de subtítulos accesibles.
- ❖ Aplicación de subtítulos a las Artes Vivas y audiovisuales.

- ❖ Audiodescripción.

- ❖ ¿Qué es la audiodescripción?
- ❖ ¿Para quién se describe?
- ❖ ¿Cómo describir?
- ❖ Aplicación a las Artes Vivas y Audiovisuales.
- ❖ Difusión de actividades con accesibilidad universal.
- ❖ Problematicación en torno a la participación.
- ❖ Estrategias de difusión

- Unidad 3

- ❖ (Actividad presencial)
- ❖ Reconocimiento de accesibilidad en espacios culturales públicos.

** Este taller será certificado para aquellas personas que cumplan con al menos un 75% de asistencia y aprueben trabajo evaluativo.*

Facilitador/a

FACILITADORES

Verónica Paz Muñoz: Artista visual, Gestora Cultural, directora ejecutiva de asociación CreaA.

Mackito Matisen: Gestor cultural y realizador audiovisual, coordinador general de Asociación CreA

INVITADES

Camila Serrano: Licenciada en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile; se dedica a la investigación de la accesibilidad de audiencias con diversidad sensorial en las artes y a la intersección entre la creación artística desde corporalidades disidentes, inspirada en su experiencia como persona con movilidad reducida. Integrante de Asociación CreA.

Romi Rodríguez Merino: Antropólogo Social y profesor de Lengua y Literatura de la Universidad de Chile. Como investigador y activista Trans, ha profundizado principalmente en el área de la antropología del género, específicamente en las identidades Trans. Comprendiendo la importancia de una sociedad expansiva ante la actual marginación social que viven diversos grupos sociales, trabaja en Asociación CreA diseñando talleres desde una perspectiva de género transfeminista, y sistematizando proyectos de inclusión en educación y espacios culturales.

Juan Pablo Ibarra, LUDO

Activista y Agente Cultural de la Comunidad Sorda, Actor, Intérprete musical en Lengua de señas. Intérprete de Lengua de Señas, Presidente Asociación CreA y Asistente Producción Pupa Studio Creativo. Pertenece al Colectivo por la Dignidad Sordes, informando a la comunidad los avances de la Nueva Constitución y todo lo que sucede actualmente. Trabaja de Intérprete enfocado en las Artes Escénicas y Performance, tanto presenciales y audiovisuales.