



Taller de Formación

Anatomía aplicada al movimiento para artistas escénicos.

Nº horas	24
Nº Sesiones	6
Formato (virtual, presencial, híbrido)	4 sesiones virtuales vía Zoom y 2 sesiones presenciales en Salón Auditorio Depto. de Música, Larraín s/n.
Fecha y hora:	Virtual: miércoles 22, 29 de junio – 6,13 de julio. Horario: de 17:00 a 19:15 horas. Presencial: Viernes 22 de julio de 16:00 a 19:00 horas Sábado 23 de julio de 10:00 a 13:00 y de 14:30 a 17:30 hrs.
Descripción y objetivo del taller	<p>Este taller transmitirá contenidos de anatomía y fisiología, dando una orientación que facilite en lxs participantes sus aproximaciones a la práctica como intérpretes creadores escénicos, generando un aprendizaje tanto teórico como práctico. El conocimiento de la anatomía aplicada al movimiento se convierte en una herramienta fundamental, tanto para el autocuidado del cuerpo, prevención de lesiones, así como también cooperando en el logro de una mejor conciencia del cuerpo y su potencial expresivo.</p> <p>Objetivo: Comprender los conocimientos anatómicos, desde un campo sensible, que le permitan al participante poner en práctica de forma transversal estos conocimientos en su quehacer escénico, tanto para consigo mismo como también con los otros, desarrollando una relación con su conciencia interna, externa y con su entorno.</p> <p><i>*Este taller será certificado para aquellas personas que cumplan con al menos un 75% de asistencia y aprueben trabajo evaluativo.</i></p>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Generalidades del sistema óseo y muscular (función y componentes, hueso, articulación, músculo, esqueleto axial y apendicular).

- Columna vertebral (huesos de la columna vertebral, articularidad, características por regiones en relación con el movimiento).
- Pelvis (estructura ósea, articulaciones, *core*).
- Miembro inferior (huesos, relación pelvis, articulaciones extremidad, visión de conjunto: alineaciones y conexiones).
- Caja torácica, cintura escapular.
- Miembro superior (huesos, relaciones cintura escapular - tórax, articulaciones extremidad, visión de conjunto: alineaciones y conexiones).

Facilitador/a

FACILITADORA

Sonia Araus: Profesora de Danza (ARCIS). Ha integrado importantes Compañías en Danza Contemporánea, trabajando con destacados coreógrafos nacionales e internacionales. Integra y posteriormente dirige la Compañía de Danzas Antiguas de Sara Vial, investigando lenguajes históricos como contemporáneos. Ha participado en distintos proyectos FONDART y en innumerables seminarios de perfeccionamiento. Comienza el 2011 estudios en Francia de BMC, aplicado a las artes escénicas y otros campos de desarrollo.

Obtiene el Premio ALTAZOR el año 2004, en la categoría Mejor Coreógrafa. En 2005 gana Fondart, realizando una pasantía para trabajar con las coreógrafas Maguy Marin en Lyon y Beatrice Massin en París. Realizó trabajos específicos sobre la relación entre la música y danza barroca con Ana Yepes.

Posee vasta experiencia como docente, en diversas instituciones de educación superior, y logra a través de su trayectoria desarrollarse en el ámbito interpretativo, coreográfico y pedagógico, tanto en la danza contemporánea, danzas históricas y el estudio somático.