



ADAIN ULS 2093
Aporte para el Desarrollo
de Actividades de Interés
Nacional Año 2020



UNIVERSIDAD
DE LA SERENA
CHILE

PROGRAMACIÓN 2022 ESCENA CULTURAL ULS

CINE / MÚSICA / TEATRO / DANZA / ARTES CIRCENSES

"Impulsando la Participación y el desarrollo artístico - cultural
de la Región de Coquimbo"

Taller de Formación

Materiales esenciales para posicionarse en la industria documental.

Nº horas	24
Nº Sesiones	9
Formato (virtual, presencial, híbrido)	Virtual / Zoom.
Fecha y hora:	Martes 14, lunes 20 (excepcionalmente), martes 28 de junio, 5, 19 de julio, 2, 9, 16 y 23 de agosto. 16:30 hrs.
Descripción y objetivo del taller	<p>Este taller propone introducir al alumno al quehacer documental mediante herramientas teóricas y prácticas propias de este género. Se analizarán diversos estilos y modalidades de documentales. Se trabajará en historias reales y se concluirá con una batería de contenidos básica para buscar apoyo y financiamiento. Se busca otorgarle al alumno habilidades para enfrentar la industria del cine documental.</p> <p>El objetivo es explorar en la diversidad que se da en la realidad y buscar un punto de vista particular para crear historias con temáticas universales y poderosas. La idea es encontrar una mirada original, potenciar a personajes particulares y universos dramáticos. Mediante este ejercicio se ampliará la mirada como autores, y por consiguiente, como espectadores, abriendo un espacio a la reflexión, al diálogo y a la responsabilidad social de transmitir un mensaje con trascendencia.</p> <p><i>* Este taller será certificado para aquellas personas que cumplan con al menos un 75% de asistencia y aprueben trabajo evaluativo.</i></p>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">• Etapas y roles en un documental.• Documental v/s otros formatos.• Modalidades del documental.

- Dispositivos narrativos.
- Pasos para crear una historia.
- Conflictos y subconflictos.
- El punto de vista.
- El tema y la premisa.
- La investigación y construcción de personajes.
- Batería de contenidos - Dossier.
- Estructura narrativa - El guión imaginario.
- Tips de rodaje.
- Cómo enfrentar la industria del cine - El pitch, one page y teaser.
- La distribución de películas documentales.

Facilitador/a

FACILITADORA

Lisette Orozco: Comunicadora audiovisual con más de 10 años de experiencia en la industria cinematográfica. Magíster en documentales, activista en Derechos Humanos y docente universitaria en Chile, Colombia y Guatemala. En el año 2012 funda su empresa SALMÓN PRODUCCIONES con sede en Chile y Colombia. Realiza su ópera prima, el multipremiado documental "El pacto de Adriana" estrenado en Berlinale 2017 donde consigue el premio de la PAZ, teniendo un exitoso recorrido en festivales. Ha realizado y asesorado documentales con fines socio-políticos, de denuncia, minorías e inclusión. También dirigió el proyecto WEBDOC de "El pacto de Adriana". Lisette ha sido jurado de festivales y fondos en Chile, Argentina, México, Colombia y España.